



قصة رعب
د. أحمد خالد توفيق

يوتوبيا (١)



(ماما) لكي أحتفظ بصداقتك، لكن هناك حدوداً يجب ألا تتجاوزها... وأنا لن أسمح لك بهذا...
ابتلعت غيظي... أحياناً أشعر أن (لارين) حمقاء فعلاً...

لقد جربت كل شيء وعرفت كل شيء... ليس هناك من جديد يثير فضولك أو حماسك في (يوتوبيا)... لا شيء يتغير... أحياناً يخيل لي أننا معتقلون وأن الذين بالخارج هم الأحرار...

هستيريا:
-لو عدت للكلام في هذا الموضوع سأخبر أباك!

قلت لها في تحد:
- (مراد) لا يتدخل في شئوني!
قالت وهي تلوح بإصبعها في وجهي:
- اسمه بالنسبة لك (بابا) وليس (مراد)... أنا أسمح لك بأن تناديني باسمي بدلاً من كلمة

المشهد كان مهيباً خاصة أنه لا يتم على شاشة التلفزيون... كل شيء حقيقي مروع قاس... وفاتن... لا تنكر هذا...

رأيت وهو يتوقف وقد أنهكه التعب... بفقر الدم والجوع اللذين يفتكان به لا يمكنه أن يخوض هذه المطاردة للنهائية... رأيت ينحني ليلصق كفيه بركبتيه طلباً للهواء، ثم رأيت ينظر لأعلى بينما الهليكوبتر تدور حوله في تودة ودون قلق... إن معها كل الوقت... ثم انطلقت الرشاشات فنظر لأعلى... إن مخرجي السينما حمقى عندما يظهرون المصاب يسقط على الأرض فوراً... كلا... لقد نظر لأعلى وبدأ كأنه يريد أن يقول شيئاً ثم سقط على الأرض ووجهه في الرمال...

شهقت (جرمينال) رعباً لكنني لمحت في عينيها ذلك البريق... بريق إشارة لا شك فيه... صدرها يعلو ويهبط... وتلامست أصابعنا حيث وقفنا هناك خلف السلك نرمق الهليكوبتر تنخفض، ثم الحارس الأمريكي يثب منها ليتفحص الجثة... كل هؤلاء الحراس من رجال (المارينز) المتقاعدين ولا أعرف سبب ذلك، لكنهم بالتأكيد لا يفتقرون إلى اللياقة البدنية...

في هذه اللحظة بالذات اختمرت الفكرة في ذهني...

أنا لم أعد طفلاً... لقد تجاوزت السادسة عشرة... عاشرت كل فتاة راقت لي، وجريت كل أنواع المخدرات حتى (الفلوجستين) الجديد الوارد من الدانمرك... يقولون إنه باهظ الثمن لكن ما معنى باهظ الثمن؟ هذه الكلمة تلوكتها بقمنا دون أن نعرف معناها... ما أعرفه هو أنه يأخذني بعيداً بمجرد أن تضع قطرة منه على جلد ساعدك، وعندها ترى تلك النيران الفاتنة التي استمد منها اسمه... تفيق بعد ساعات لتدرك أنك بحاجة للمزيد...

أنا لم أعد طفلاً... (رامى) خاض تجربة الصيد ومرح كثيراً... (شادى) فعلها... (راسم) جربها ولم يستطع أن يخفى شيئاً عنا... لقد عرض علينا التذكارات الذي جلبه من هناك، ويبدو أنه كان تحت تأثير البانجو، ذلك المخدر الرديء الذي كانوا يتعاطونه في أوائل القرن... طبعاً في العام ٢٠٢٠ صار الفلوجستين هو اسم اللعبة... قررت أن أجرب أنا نفسي... كانت (لارين) عائدة من المول عندما صارحتها بذلك... قلت لها إن الوقت قد حان كي أجرب بنفسى... بدا عليها الذعر كما توقعت وقالت لي في

يذكرك الأمر بمعسكرات الاعتقال النازية التي تراها في أفلام الحرب..

(يوتوبيا)... تلك المستعمرة المنعزلة التي كونها الأثرياء على الساحل الشمالي ليحموا أنفسهم من بحر الفقر الغاضب بالخارج، والتي صارت تحوى كل شيء يريدونه..

يمكنك أن ترى معنى معالمها.. البوابات العملاقة.. السلك المكهرب.. دوريات الحراسة التي تقوم بها شركة (سيفكو) التي يتكون أكثر العاملين فيها من (مارينز) متقاعدين.. أحياناً يحاول أحد الفقراء التسلل للداخل فتلاحقه طائرة الهليكوبتر وتقتله كما حدث في ذلك المشهد الذي لا يفارق خيالي..

بعد هذا منطقة الحدائق.. منطقة المدارس.. منطقة دور العبادة التي بها أكثر من مسجد وكنيسة ومعبد يهودي.. منطقة المولات.. ثم ترى القصور.. قصر (علوي) بك ملك الحديد.. قصر (عدنان) بك ملك اللحوم.. قصر أبي ملك الأدوية.. ثم المطار الداخلي.. هناك مطار طبعاً حتى لا تضطر للخروج.. في الماضي كان يسيطر على قومي هاجس الهرب للمطار لو أن الآخرين ثاروا.. رحلة المطار ستكون شاقة ومربعة وخطرة.. لهذا قرر قومي أن يبنوا مطاراتهم الخاصة داخل مجتمعاتهم.. مع الوقت لم يعد هناك خطر من الثورة، لكن المطارات ظلت في مكانها على سبيل الترف..

من حين لآخر ترى مطاردة عنيفة بين سيارات الشباب.. غالباً ما تنقلب سيارة أو اثنتان وهذا يضيف إثارة غير عادية على الحياة، لكنك للأسف لا تستطيع قلب سيارة كل ساعة في اليوم...

(مراد) - أبي - ليس هنا.. إنه في سويسرا يراجع أرقام حسابه.. هذا نشاط محمود على كل حال لأن هذا يعني أنه سيضاعف ما أنفقه على الفلوجستين.. أحياناً أتمنى ألا يضيق وقته ويرسل لنا النقود من الخارج..

دنوت من (مايك روجرز) قائد رجال الأمن.. رجل أمريكي من ميسوري لطيف المعشر له شارب أشقر رفيع.. معه أستمتع بالكلام بالعامية الأمريكية ذات اللمسة الريفية، مع استعمالات الكثير من الشتائم البذيئة التي تضحكه.. سألته عما إذا كان يوسعي أن أجرب الصيد..



قال في حزم:

"مستحيل.. ولو حاولت لمنعتك.. إن الظروف خطيرة هذه الأيام والمغامرة غير مأمونة"

قلت في ضيق:

"منذ ولدت تقولون إن الظروف خطيرة هذه الأيام.. لا شيء يحدث.. هؤلاء الذين خارج الأسوار خراف لا أكثر.. صدقني"

قال وهو يشعل لفافة تبغ:

"لو اجتمعت الخراف على طفل لمزقته تحت أقدامها.."

"هذا لو كانت تملك قدرة الغضب.."

"هم فقدوا القدرة على الغضب، لكنهم كالخراف يهتاجون أحياناً بلا سبب ولا مبرر واضح.. ونحن نعيش إحدى هذه اللحظات.."

ثم نفث دخان التبغ وقال في ملل:

"أسمع.. لن أسمع لك ما لم ألق أمراً صريحاً من مستر (مراد)"

وكنت أعرف أن مستر (مراد) لن يوافق.. هو لا يرغب في المجازفة بوريثه الوحيد...

هكذا جلست ذات ليلة مع باقي الشلة نتعاطى الفلوجستين، ثم أشرت لـ (جرمينال) كي تقترب

منى.. كانت شاحبة قليلاً بعد جراحة الكحت والتفريغ التي أجرتها الأسبوع الماضي للمرة الثالثة للخلاص من ابن جديد لي، وكانت في حالة انسجام تامة فلا بد أنها تغوص وسط النيران الخضراء الآن.. قلت لها:

"لقد قررت أن أخوض التجربة.. أريد أن أحضر تذكراً.."

شهقت في جزع وإن لم يبد أنها مذعورة حقاً فأضفت:

"نحن هنا ذقنا كل المتع.. نفس ما مر به نيرون وكاليجولا.. لم يعد من شيء يضيء الإثارة على الحياة مثل أساليب هذين.."

قالت هامسة:

"لكن هذا خطر.. أنت تعرف هذا.. هم يكرهوننا بجنون ولو رأونا بينهم فسوف...."

"هذا هو ما أريده.. الخطر.."

بدأ وجهها يتقلص من النشوة لسماع هذه الكلمة.. الخطر.. الإثارة.. كلمات لم تعد في قاموسنا..

برغم أن الصيد غير قانوني فإن الكبار كانوا يتجاهلونه ما دمنا لا نكشف عنه علناً.. لكننا نحن الشباب صرنا نعتبره نوعاً من اختبارات الرجولة.. (راسم) فعلها.. تسلل ليلاً إلى منطقة من تلك المناطق المخيفة التي يعيشون فيها.. اعتقد أن اسمها منذ عشرين عاماً كان (باب الشعيرة) أو شيئاً من هذا القبيل.. اختطف واحداً من هؤلاء القوم العاطلين وعاد به إلى (يوتوبيا)، وقضى ورفاقه أياماً ممتعة من ملاحقة هذا المخطوف بالسيارات.. ثم قتلوه واحتفظ (راسم) بيده المبتورة بعد ما قام بتحنيطها.. كل واحد من أصدقائي قام يوماً ما بهذه الرياضة: رياضة صيد الفقراء.. وعاد منها بتذكارات..

قلت لـ (جرمينال):

"الليلة ننتقل إلى الخارج لنأتى بواحد منهم.. ولسوف تأتين معي.."

لمعت عيناها حماساً..

لكني كنت أفكر في خطة مناسبة.. من السهل أن تتسلل لعالم الفقراء بالخارج، لكن العسر كل العسر أن تستطيع المرور من بوابة الحراسة المحكمة حول (يوتوبيا).. إن الفقراء وأبناء الأكاير يبدون متشابهين عندما تراه في الظلام من طائرة..

ماذا أفعل؟



قصة رعب
د. أحمد خالد توفيق

يوتوبيا (٢)



الروس بينما تدلى رجال الإنقاذ ليحملوا (شادي) وصيده... وارتفعت الطائرة فوق الروس كأنها إله وثني من أوثان الإزتك... واو... أية إثارة!
همست (جرمينال) في أذني:
- رائحة الثياب كريهة... هذه المرأة لم تكن تستحم...
أمرتها بالصمت... لم يعد يحميننا الآن إلا

يرحلون... عندما نرغب في العودة سيكون هذا أسهل لأنني سأتصل بأمي طالباً أن ترسل لنا من يعيدنا إلى (يوتوبيا)... حدث هذا مع (شادي) عندما وجد نفسه محاصراً في (العتبة) عاجزاً عن العودة... اتصل بأبيه ملك الاتصالات الذي أرسل له طائرة هليكوبتر خاصة بالمارينز، وكان المشهد درامياً مروعاً عندما راحت الطائرة تحلق عمودياً فوق (العتبة) مطلقة رصاصها فوق

كنت غارقاً وسط النيران الخضرة التي صارت علامة مميزة لعقار (الفلوجستين)... نار خضراء باردة تسبح فيها وتنتشي ثم تخرج رأسك طالباً المزيد... قلت لـ (جرمينال):
- هل تعرفين أنهم هناك لا يستعملون أسماء (لارين) و (جرمينال)؟... يستعملون أسماء مثل (باتعة) و (زكية) و (عطيات)..
وانفجرت ضحكاً... لا أعرف السبب بالضبط لكن الأمر راق لي كثيراً..
قالت (جرمينال) وهي تدخن لفافة التبغ الخامسة:

- أعرف هذا... نراه أحياناً في التلفزيون في تلك التمثيلات العتيقة
الحقيقة أن لنا تليفزيوننا الخاص الذي يعرض فقط ما تريده أنت... هناك إقبال عال على أفلام الجنس والعنف والجريمة... من الغريب أنهم يقبلون على ذات الأفلام في تليفزيوناتهم الرخيصة لكن لأسباب تختلف... حب العنف هنا سببه الملل... حب العنف هناك سببه الفقر..
كانت العاشرة مساءً وقد حان وقت التحرك... لقد رسمت الخطة بعناية... في الحادية عشرة تصل السيارة التي تنقل العمال لمناطقهم العشوائية... نعم هناك عمال في يوتوبيا لأن هناك أعمالاً لا نستطيع القيام بها... يأتون صباحاً بحافلة خاصة ويعودون بها ليلاً، وهم تحت المراقبة في كل الظروف... لا يتكلمون ولا يرفعون عيونهم لكنك تشم منهم خليطاً مزعجاً من المقت والخبث والتملق والغضب المكبوت..
انتظرت مع (جرمينال) في الظلام قرب مكان تجمعهم... وقعت عيني على رجل يقاريني في الحجم ووقعت عيناها على امرأة تقاربها في الحجم... كانت الحيلة بسيطة بل هي أقدم حيلة في التاريخ... يكفى أن تحمل شطيرة من الهامبرجر وأن تغري الرجل الجائع بها، فيذهب معك إلى خلف جدار... عندها تهوى جرمينال على رأسه بقطعة قرميد أخفتها في حقيبتها..
والآن أستطيع أن أرتدى ثيابي ثم تقوم (جرمينال) بالشئ ذاته مع المرأة... مزية هذه الثياب أن هناك بطاقة هوية في جيب كل منها..
الآن نصعد إلى الحافلة وقد تحولنا إلى رجل وامرأة منهم... فقيران كئيبان... الثياب كريهة الرائحة خشنة، لكن من قال إن المغامرات مريحة؟ لا أحد يعرفنا في الحافلة لأن هؤلاء القوم لم يعودوا يعرفون من يأتون ومن

حسن تصرفنا بعد أن خرجنا من البوابة، وبعد أن تفحص رجال المارينز هوياتنا دون أن ينظروا لوجوهنا..

الليل والصمت وإثارة المغامرة.. والصحراء... أعتقد أنني غفوت لبعض الوقت..

نحن الآن في العالم الآخر الذي تركناه منذ زمن يوم توارينا خلف أسوار (يوتوبيا)...

ندخل شبرا التي لم أرها إلا في أفلام السينما.. تتوقف الحافلة وسط الزحام ويترجل بعض الركاب، فأشير لـ (جرمينال) كي يترجل معي.. هنا بداية لا بأس بها..

الآن فقط أفهم لماذا عزلنا أنفسنا في (يوتوبيا).. لم يعد في هذا العالم إلا الفقر وإلا الوجوه الشاحبة التي تطل منها عيون جاحظة جائعة متوحشة.. منذ عشرين عاماً كان هؤلاء ينالون بعض الحقوق أما اليوم فهم منسيون تماماً.. حتى الكهرباء والماء مشكلة فردية لكل منهم.. من استطاع أن يحصل على مولد أو يحفر بئراً فيها ونعمت، وإلا فعليه أن يتحمل..

الغريب أنهم تكاثروا بسرعة لا تصدق.. معدل الخصوبة عندنا في يوتوبيا يوشك أن يصير صفراً، بينما معدلاتهم في ارتفاع متزايد.. ينجب الرجل عشرة أطفال يموت منهم خمسة لأنه لا توجد عناية طبية من أي نوع، لكن الزيادة مستمرة برغم كل شيء.. يبدو أنهم يعتمدون على الأعشاب والوصفات الشعبية اعتماداً مطلقاً.. أبى يحتكر كل الدواء في السوق وأسعاره خيالية، لكن هناك دائماً من يشتري.. لغز هذا البلد هو أن هناك من يشتري في كل وقت وبأى سعر، وهو ما يثبت لك أن (ماركس) أحق على الأرجح عندما تصور أن التوازن سيأتي في لحظة لا يعود فيها الفقراء قادرين على الشراء..

بعض هؤلاء القوم متدينون.. لأن الدين هو الأمل الوحيد لهم في حياة أفضل بعد الموت.. لا يمكن أن يتعذب المرء طيلة حياته ثم يموت فيتحول إلى كربون بلا ثواب ولا عقاب.. عندنا في يوتوبيا متدينون كثيرون والطائرات الذاهبة للعمرة لا تتوقف، لكن السبب - كما أعتقد - هو خوف سادة يوتوبيا من أن يفقدوا كل شيء في لحظة.. أن يصبحوا ليجدوا أنفسهم وسط هذا الزحام.. إن الأمر يحتاج إلى عدد كبير من العمرات والأدعية بلا شك..

تشد (جرمينال) يدي في عصبية فانظر إلى حيث تشير.. هناك قفص خشبي عليه أكوام من



جلود الدجاج بشعة المنظر.. المصيبة أن الناس يبتاعون هذه الأشياء.. أقاوم العصارة التي ارتفعت إلى حلقى وأجرها بعيداً.. سوف تفضحنا بطريقتها الانفعالية الهستيرية هذه.. لو دقق أحدهم في وجهينا لرأى أننا لم نعرف الجوع يوماً..

أكوام من الثياب المتسخة المستعملة تباع بجنيهين للقطعة.. هذا سعر لا يصدق ويقترب من سعر لفافة التبغ التي أذخنها.. هناك من يقول إن الجنيه كان أعلى سعراً من الدولار يوماً ما.. لا أصدق هذا وقد صار الدولار يساوي سبعين جنيهاً..

على جانب الطريق تقف فتيات قذرات بشعات المنظر يضحكن لي في إغراء.. أعتقد أن أصغرن تجاوزت الخمسة والثلاثين منذ زمن، لكنها لا تمارس مهنتها بسبب تأخرها في الزواج بل من أجل المال.. أعرف أن سن الزواج كان قد صار أربعين عاماً للفتاة ولم يعد هناك سن زواج للرجل، ثم حدث أحد الانقلابات الاقتصادية إياها فصارت شروط الزواج أسهل.. يكفي أن تجد من تقبل بك، وعندها لا داعي للسكن ولا الراتب.. سوف يعنى كل واحد بنفسه والأطفال سوف يجدون رزقهم بشكل ما.. هكذا انخفض سن الزواج من جديد..

هنا خطرت لي فكرة.. هنا صيد سهل بينما الذكور يمكن أن يكونوا خطرين.. يبدو أن جرمينال فهمتها هي الأخرى فابتعدت عني.. عدت إلى الفتيات الواقفات فانتقيت واحدة منهن.. لم اخترها إلا على أساس قوتها الجسدية.. سيكون عليها أن تتحمل مطاردة عنيفة بالسيارات وسط الصحراء.. ربما تصير هدفاً للزماة..

دنوت منها فاعتدلت في وقفتها وضحكت كاشفة عن أسنان صفراء لم تغسل منذ عامين.. فقلت لها بلهجة الخبير:

ـ كم؟
ـ أنا أخذ جنيهين.. الليلة كلها بخمسة جنيهات..
ـ أين؟

ضحكت في رقاعة ثم أشارت إلى المباني المهدمة من حولنا وقالت:

ـ في القصر بتاعى يا عين أمك.. أى مكان.. نظرت للوراء فوجدت (جرمينال) تراقب الموقف.. هكذا جذبت الفتاة من معصمها ومضينا نتوغل وسط الخرائب.. من حين لآخر تقابل بعض الفتية جالسين القرفصاء يدخنون البانجو كرية الرائحة.. أو يمسون بعلبة لا أعرف محتواها يشمون ما بها.. ومن حين لآخر ينادينا أحدهم:

ـ اتفضل !!
يبدو أنهم يعرفون الفتاة فلم يتعرضوا لنا.. وأخيراً صرنا وحدنا.. فتحت فمها لتتكلم لكنني في اللحظة التالية انهلت على جذور عنقها بضربة سيف يد تعلمتها عندما زرت (كمبوديا)، فسقطت على الأرض بلا حراك.. هنا سمعت (جرمينال) تناديني.. بمعجزة ما اخترقت الخرائب بكل المتعاطين المتجمعين فيها..

قلت لها لاهثاً:

ـ انتهى الأمر.. سأطلب أمى كي ترسل من يخرجنا من هنا..

في هذه اللحظة سمعنا حركة.. رفعت عيني فראيت عشرة من هؤلاء الشباب يحيطون بنا.. وسمعت من يقول:

ـ هذان ليسا منا !!... إنهما من مستعمرة اللصوص !!
وللمرة الأولى عرفت أنهم يطلقون على (يوتوبيا) هذا الاسم..
البقية في العدد القادم



قصة رعب
د. أحمد خالد توفيق

يوتوبيا (٣)



كان الحقد في العيون واضحاً جلياً.. ذات النظرة التي ظهرت في عيونهم وهم يهدمون (الباستيل)... وفي الأيدي التمتع نصال لا تنتمي للمدى إنما هي أجزاء من هياكل سيارات تم تحويلها لأدوات قتل.. هناك ماسورة مياه أو اثنتان على طريقة عصابات (نيويورك)..

ارتجفت (جرمينال) والتصقت بي.. لن نقلت من هذا..

وشعرت بيد تفتش جيبي في غلظة، ثم خرجت حاملة الموبايل..

عيونهم تحتشد على الجسد الراقد على الأرض.. الرسالة واضحة تماماً وقد فهموها:

-إنهم يخطفون أي واحد يجدونه منا ليتسلوا به عندهم، ثم يقتلوه!

أدركت أن الضربة الأولى هي التي ستفجر السد بعدها تنهال الضربات.. فقط من يبدأ بها؟.. وداعاً (جرمينال).. كانت حياة مملة برغم كل شيء.. ربما كان الخلاص منها نوعاً من التغيير..

هنا برز أحدهم ووقف بيننا وقال بلهجة امرأة: -لا تؤذوهم يا شباب.. إنهم أبرياء.. أنا رأيت الفتاة تسقط ولم يلمسها أحد..

ثم همس في أذني: -هل معك فلوجستين؟.. بسرعة!!

مسدت يدي إلى جوريبي وأخرجت الزجاجاة الصغيرة التي تشبه أمبولاً يتم لصقه إلى الكاحل بشرط، فاختطفها مني ولوح بها أمام العيون:

-هل تعرفون هذا؟.. (فلوجستين)!!.. شيء يختلف كلية عن (الكلة) والبانجو والصراصير.. خذوها وجربوا.. نقطة واحدة على الساعد.. لا تكتروا منه فقد رأيت من يموت في ثوان لأنه وضع نقطتين

على الفور نسوا كل شيء عن الانتقام، وانقضوا على الأمبول وراحوا يتبادلون الشتائم البذيئة.. فجأة لم يعد لنا وجود..

أشار لنا من طرف خفي لتبتعد فجرينا وراعه.. وسرعان ما كنا في مكان ما من هذه الخرائب..

ثمة كوخ صغير مكون من قطع خشب وأجزاء مفككة من هيكل سيارة وصحف وأشياء غريبة جداً.. أزاح قطعة من المشمع للدخل ففعلنا هذا مجبرين..

كانت حالة الكوخ من الداخل أسوأ.. هناك إطارات سيارة يستعملان كمقعدين، وهناك موقد كيروسين صغير، وهناك أكوام من الكتب لم أر مثلاً في حياتي..

للمرة الأولى أتمكن من فحص ملامح هذا المنقذ.. كان في الثلاثين من عمره نحيلاً منكوش الشعر تبدو عليه بوضوح سمات سوء التغذية، وعلى أنفه نظارة تم

لحامها بالنار ألف مرة، ومن تحتها وجه امتلا
بالخياطة كأنه وجه المسخ في أفلام (فرانكشتاين) ..
لاحظت كذلك أن له قرنية ذابت وتحولت إلى عجينة
بيضاء.. قلت له:

..شكرًا على إنقاذنا..

قال وهو يزيح بعض المهملات ليسمح لنا بالجلوس:
..اسمى (جابر).. لا شكر على واجب.. أكره القتل
على الجانبين، برغم أنكما جنتما طبعًا للفوز بتذكاري
قريب!

..لا.. لسنا من..

نظر لي في حدة بعينه التي تحولت إلى عجينة
وقال:

..لا تحاول خداعي.. كلنا يعرف ما يفعله
الصوص عندما يتسللون لنا.. ومتى فرغوا من
مهمتهم جاءت طائرات المارينز لتتقدمهم مع صيدهم..
ماذا يقول لك أبوك عندما تعود له بواحد منا؟
(كخ)؟ عيب؟.. يا للقسوة!

سمعنا حركة ودخلت الكوخ فتاة في العقد الثاني
من العمر.. يبدو أنها مليحة وإن كانت قذارة أسمالها
تخفي أي حسن.. نظرة الحيوان الخجول المتوارى في
الدغل تبدت في عينيها عندما رأتنا.. فيما بعد عرفت
أن هذين العيين تنطقان بكل شيء كأنهما متصلتان
بالروح مباشرة..
قال لها باسمًا:

..هذه أختي.. تعالى يا (صفية).. كنت تسالين عن
منظر هؤلاء الأثرياء الذين يقيمون في مستعمراتهم
الخاصة.. هذان منهما!...

نظرت لنا في عدم فهم.. نحن نبدو في حالة أسوأ
منها.. فقال الفتى:

..هذا لزوم التنكر.. نوع من التشحم الذي يضعه
المتلون علي وجوههم.. لقد جاءوا ليظفروا بواحد منا
يتسلون به..

وبدا انفعاله يتزايد رويدًا رويدًا كأنه يبصق الحقد
الذي يتراكم فوق روحه:

..لماذا لا تتركونا وشأننا؟.. سرقتم منا الماضي
والحاضر والمستقبل.. لكنكم تكرهون أن تتركونا..

وقبل أن أفهم من أين جاء ولا متى وجدت نصل
سيف عملاق تحت ذقني.. ومن بين أسنانه الصفر
قال:

..هل ترى أن أخذ منك تذكاريًا كما تفعلون معنا؟...
إن أذن فتاة ستكون تذكاريًا ممتازًا.. أذن صغيرة
حمراء نظيفة عليها زغب دقيق.. سوف يحسدني
الجميع عليها وربما اقترضوها مني..
ثم انفجر في ضحك وحشي.. ضحك وحشي..
وحشي..



في النهاية هدا.. فقال للفتاة:

..أعدى لنا شيئًا يؤكل..

الطعام الذي أعدته لنا كان خليطًا من الفول
والطعمية.. بقايا أوشكت على الفساد من عدة وجبات
سابقة قامت بخلطها وتسخينها على الموقد، ثم صبت
على الخليط زيتًا وملات قبضتها بالتوابل وسكبته
على الطنجرة..

قال (جابر) مفسرًا:

..نحن نكثر من التوابل لأنها تخفي طعم أي شيء..
تخفي طعم الدجاج الفاسد والفول الحامض والبيض
الممشش.. هذه هي السلعة الوحيدة التي لم يزد
سعرها لأنها ضرورية كي تبقى كما نحن..

وناولني طبقًا وآخر لـ (جرمينال).. ثم ناولته الفتاة
قطعة من خبز مسود فاحتفظ بها لنفسه..

كنت قد أكلت الفول من قبل.. إنه يساعدك على
التغيير عندما تمل إبطارك المعتاد، لكن جهازنا
الهضمي لم يعد يتحملة.. لهذا أحجمت عن الأكل لأنني
لا أعرف كيف سيكون قضاء الحاجة عندهم..

قال وهو يقلب المعلقة في طبقه:

..بالطبع لا تفهمان شيئًا عن الوضع الذي صرنا
إليه.. لكني أكره ألا أخبركما بكل شيء.. الصورة
التي تريانها كانت موجودة منذ البداية لكن بشكل غير
واضح، ثم تضخمت شيئًا فشيئًا.. هناك لحظة يحدث
فيها الانهيار ويصير الأغنياء أغنى والفقراء أفقر..
ويبدولي أن هذا حدث في العشر السنوات الأولى من
هذا القرن.. فجأة انهار السد.. لم تعد السياحة قادرة

على إطعام هذه الأفواه.. إسرائيل افتتحت قناتها التي
صارت بديلًا جاهزًا لقناة السويس.. الدول الخليجية
نضب بترولها وطردت العمالة المصرية.. هكذا وجد
الاقتصاد عليه عبئًا قاصمًا.. كان أبؤكم من طبقة
استطاعت أن تستخدم نفوذها للإثراء.. حسابات
مصرفية في الخارج.. قروض من المصارف..
احتكار.. كل شيء كان في مصلحة أبائكم وضدنا
على طول الخط.. هكذا استطاعت هذه الطبقة أن
تتماسك وتزداد ثراء بينما هويانا نحن إلى
الحضيض.. لكن الحياة معنا صارت أمرًا
مستحيلًا.. اضطرت هذه الطبقات إلى أن تعزل
نفسها طلبًا للأمان في تلك المستعمرات على الساحل
الشمالي، وقد استعملوا رجال المارينز لأنهم يضمنون
ولا هم بينما لا يضمنون ولاء البودي جارد المطحون
بدوره.. إن فكرة أن يثور محيط الفقر هذا كانت
تؤرقهم.. كل الثورات الشعبية في التاريخ بدأت بذبح
الأثرياء.. هكذا تكون مجتمعان أحدهما يملك كل شيء
والآخر لا يملك شيئًا.. أهمية المجتمع الثاني لا تزيد
على كونه سوقًا استهلاكية لا بأس بها.. حتى لو كان
يعاني الفقر فإن كثافته السكانية تسمح بكل شيء.. لو
اتباع كل منا زيتونة فلسوف يصير بائع الزيتون
مليونيرًا!...

ثم توقف عن الأكل وسألني:

..هل لديكم إسرائيليون في يوتوبيا؟

قلت في دهشة:

..كثيرون.. أعز أصدقائي منهم..

قال وهو يعاود المضغ:

..هذه سمة مهمة لدى قومك.. لقد اتخذوا موضعهم
في الشرق الأوسط الجديد الذي كانوا يتحدثون عنه..
المثلث الذي حلمت به إسرائيل كثيرًا.. مال خليجي..
ذكاء إسرائيلي.. أيد عاملة مصرية رخيصة.. نحن لم
نكف عن اعتبار إسرائيل عدوًا!

قلت في غيظ:

..ولماذا اعتبر إسرائيل عدوًا؟.. هل مجرد أن هذا
يروق لك؟

نظر للفتاة وتبادل ابتسامة منهكة وقال:

..نم الآن.. نم.. إن نصف ما أعرفه لا تعرفه..
والنصف الآخر لا يهكم أن تعرفه.. نم وفي الصباح
نرى كيف تخرجان من هنا محتفظين بأذنيكما..

ثم هز المعلقة في يدي وقال:

..لا الأعيب.. إنهم يعرفون مكاني وسوف يعودون
هنا عندما يزول مفعول الفلوجستين.. عندها يجب أن
أكون موجودًا لأحميكما وإلا.....
وأشار لعنقه بحركة ذات معنى..

البقية في العدد القادم

هكذا لم نستطع الفرار.. لم يكن هذا مطروحاً ديك من أننا كنا مرهقين فعلاً.. العن ليلة في حياتنا ونحن نجلس متلاصقين في هذا الكوخ كرية الرائحة لا نجرؤ على أن نتمدد أو نلمس أى جزء من الجدار... هكذا سوف تبقى حتى الصباح وبعدها؟ كل شيء يتوقف على خطة هذا الفتى...

كان شخيرته قد بدأ يتعالى وهو راقد في الركن منكمشاً على نفسه..

جلست أخته جوار (جرمينال) تنظر لها وهي شبه نائمة.. ظلت تضع دقائق تنظر ثم مدت يدها في حذر إلى شعرها وراحت تتلمس خصلة منه.. صحت (جرمينال) منتفضة وأبعدت رأسها قليلاً ثم غاصت في النعاس ثانية.. قالت الفتاة بصوت مبسوح:

"شعرها جميل.. جميل جداً ونظيف.. لا أعرف كيف تصورت أن تخذعونا.. ليس بشعر كهذا!" ثم مدت يدها إلى يدي فأمسكت بأناملتي برفق وقالت:

"هل ترى الفارق؟"

نعم أرى الفارق.. يد ناعمة نظيفة منمقة ويد خشنة متسخة مقصفة الأظافر.. الغريب أن الأولى هي يد الرجل والثانية يد الأنثى..

قلت بلا مبالاة:

"كنا في الظلام.. يمكنك أن تخذعي أى واحد في الظلام، وكنا سنعود بسرعة.."

ثم أشرت لأخيها النائم وقلت:

"من أين يعرف هذا كله؟"

"يصمم أن يقرأ.. يبحث في القمامة عن كل كتاب قديم فهي أشياء لم تعد تباع.. هذه مزية أن تهتم بأمور لم تعد تهم أحداً.. على الأقل لن يسرقك الآخرون.. هذه الكتب ملقاة هنا منذ سنين بينما لا

تجسس

يمكن أن تترك عود ثقاب من دون أن يأخذه أحد.. إنه.."

ثم راحت تسعل في عمق حتى توقعت أنها ستبصق رثيها خارجاً.. فانتظرت حتى فرغت وأنا أنظر لها في دهشة فقلت في شيء من الفخر:

"هذا درن.. إنه يعود منذ تسعينات القرن الماضي.."

ثم أشارت لأخيها بعد ما بصقت في منديل صغير وقالت:

"هو من طبقة (الكتيجية).. إنهم هؤلاء الذين دخلوا كليات أو جامعات منذ عشر سنوات ثم لم يجدوا عملاً، ولم يستطيعوا أن يصنعوا شيئاً بما تعلموه.. لكن علاقتهم بالكتب لا تنتهي.. منذ عشرين سنة لم يعد لأحد فرصة على الإطلاق.. لم لو يكن أبوك ضابط شرطة أو قاضياً أو أستاذاً جامعياً أو تاجراً يورثك تجارته، فلا فرصة لك على الإطلاق وسوف تنضم لهؤلاء الذين يشمون (الكلّة) في الخرائب.."

ثم تشاءت كثور وأغمضت عينها.. رحت أرقبها وأنا جالس.. مليحة بلا شك لكن كيف يمكن أن تجد هذه الملاحه تحت كل هذه الخشونة والقدارة؟.. هل تزيل كل هذه الأعوام من المعاناة والفقر والجوع؟.. مستحيل.. هذه الفتاة ستتزوج واحداً من هؤلاء يوسعها ضرباً ثم تموت في إحدى نوبات غضبه.. لا يبدو أمامها مستقبل آخر..

لم يفعل (جابر) شيئاً طيلة النهار التالي.. لما سأله عما ينوي عمله بنا قال في غموض:

"انتظرا حتى الليل.."

"ولماذا لم تتخلص منا؟"

"لأنني أمقت العنف من الطرفين، ولأنكما جاهلان لا أكثر.. لم تفعل إلا ما يفعله الفأر الذي يحاول سرقة بعض الخبز لأنه لا يعرف

بقلم
د. أحمد خالد تو





شيئاً آخر.. هذه غريزته وتلك فطرته. لكنكما لستم فارين.. هذا ما أحاول أن أخبركما به.. ثم أخرج علبة بها بعض الشحم، ولوث أنامله ثم قال وهو يضع يده جوار خدي:
- بعد إذنك!
- تفضل..

هكذا لوث وجهي ووجه (جرمينال).. بعناية ودقة هذه المرة.. قام بتلوين يدينا ثم انتخب لنا ثياباً أكثر قذارة.. هذه المرة كانت هناك استاذية لا شك فيها في لمساته، حتى بدت (جرمينال) كالمثسولين واعتقد أنني أبو بصورة أسوأ.. ثم شرح لي كيف نمشي وكيف نتكلم.. قال لي إننا بصدد جولة يريني فيها ذلك العالم الذي أجهل كل شيء عنه.. قال إننا حران لو أردنا الفرار لكنه لا يضمن حياتنا لحظة أخرى بعد هذا...

هكذا غادرنا الكوخ الحقيقير لنخرج إلى شوارع في غاية الازدحام والفقر.. هناك لمسات تدل على أنه كانت هناك حكومة يوماً ثم تخلت تماماً عن كل شيء.. في الأزقة والشوارع الجانبية تحدث المشاحنات لأي سبب ومن دون مبرر..

- إنها أخلاقيات الزحام.. ضع ست دجاجات في عشة ضيقة وراقب كم تصير مهذبة.. لو أن دجاجة واحدة لم تفقأ عين جارتها أو تلتهم أحشاءها فأنا مخطئ.. سألته وأنا أمسك بيد (جرمينال) الممتعة ذعراً:
- لماذا تستمرون في التكاثر إذن؟

- لأن التكاثر هو رفاهية الفقراء الوحيدة.. دعك من أن كل هؤلاء يعتقدون أن واحداً من أبنائهم سيغير كل شيء.. في انتظار هذا المجهول يتكاثرون، والصبي يسعى

بحثاً عن رزقه كدجاجة.. لا أحد يعرف إن كان قد مات أو أكل أو نام.. في سن الحادية عشرة يتعلم استنشاق (الكلّة) وبعد هذا يضطر لارتكاب الجريمة كي يتعاطى ما هو أفضل.. طبعاً من يسرقه فقير مثله لأنه لا أحد يستطيع أن يسرق منكم.. مستقبل مشرق كما ترى..
- ولماذا لا تتورون؟

انفجر يضحك حتى سال دمعته وقال:

- هذا شيء يتكرر من حين لحين.. لكن ثورات القرن العشرين التي تحقق غرض الجموع قد صارت تاريخاً بائداً.. لقد تعلم من هم فوق من أخطاء الآخرين.. لن يرى أحد ثانية شاه (إيران) الذي يخلق بطائرته بحثاً عن بلد يأويه، ولن ترى جثة (شاوشيسكو) أو (موسوليني) معلقة في ميدان عام.. إن النظام الأمني معقد، متطور اليوم.. هناك ستة أجهزة أمنية تراقب بعضها ومهمة كل منها حماية الحكام.. إن ثورات اليوم هي أقرب إلى (هوجة) ثم تحلق طائرات الهليكوبتر لتلقى عدة قنابل وتطلق عدة طلاقات فيتفرق الجميع..

في هذه اللحظة اقترب منا رجل رث الهيئة له لحية غير حليقة وإن كانت ثيابه توحى بأنها زي رسمي غير معتنى به.. ومد يده لنا:
- هل معكما شيء يؤكل؟

هز (جابر) رأسه وواصل المشي.. ثم قال:

- إنهم في كل مكان.. لا توجد أعمال.. ما لم يجد عملاً في مستعمراتكم بالساحل الشمالي فلا أحد يريد منه شيئاً.. سوف يقضى حياته يبحث عن بقايا الطعام الملقاة في أكوام القمامة ثم يموت بالدرن ذات يوم فيجدونه جوار جدار.. هذه هي حياته.. كنت في هذه اللحظة قد بلغت قمة التقرز والذهول.. كيف؟ كيف

سمحوا لأنفسهم أن يصلوا لهذا الحضيض؟.. كيف سيطر على هذا البلد واحد على مائة من سكانه بينما لم يتركوا للباقيين أي شيء؟.. أتذكر (يوتوبيا) وبيتي والدولارات التي أبعثرها.. أتذكر الشلة والفلوجستين الذي أتحرق شوقاً له. أتذكر كلبى الذي يلتهم ما يشبع خمسة من هؤلاء يومياً.. لست مستعداً لحظة للتخلي عن هذا كله. لكني كذلك لا ابتلع فكرة وجود كل هذا الفقر.. الآن فقط أفهم هذه الأسوار العالية ورجال المارينز والمطار الداخلي.. لو تركنا كل هذا لسال هذا الطوفان ليغرقنا ويقتلنا.. لا أعرف كيف وصل الأمر لهذا الحد لكن لأبد من أن يستمر.. (جرمينال) راحت تغلى وترتجف.. وراحت تغمغم من بين شفيتها:

- يا الله!.. أريد أن أعود!.. أريد أن أعود!

ضغطت على يدها كي تخرس.. كان هناك رجل يقف وسط زحام حوله، ويبيع زجاجات بها سائل ملون مدعياً أنها العلاج الشافي من الدرن والسرطان.. إنها خلطة من الأعشاب صنعها هو ولا يعرف سرها اللصوص في (يوتوبيا).. إنهم ينفقون مالههم في هراء يبتاعونه بأغلى الأسعار بينما العلم كله هنا..

هناك رجل يقف أمام منضدة خشبية مقلوبة عليها أجهزة صغيرة.. يقول صائحاً:

- أفضل أجهزة سرقتها من (يوتوبيا).. تعال الآن!..

وتوقفت عيناي على شيء ونظرت لـ (جرمينال) فوجدتها تنظر لذات الشيء في نهم..

كان هناك جهاز محمول صغير على تلك المنضدة، وعلى بعد متر واحد منا!

البقية في العدد القادم



غادرنا الزحام فتأخرت (جرمينال) قليلاً جوار أحد الأزقة، وقالت إنها راغبة في قضاء حاجتها. قال (جابر) بلا مبالاة إن هذا بوسعها. كل مكان يصلح.. الخدمات الصحية لا وجود لها لأن شبكة المجارى صارت تاريخاً.. فى الماضى كانت الحكومة تتشدد بتجديد شبكة المجارى، لكنها أهملتها عندما صارت هناك وسائل أخرى للاستيلاء على المال وعندما صارت اللعبة واضحة: نحن لا نبالي بكم على الإطلاق.. فلنأخذكم مصيبة.. غابت (جرمينال) فى الزقاق لربع ثانية ثم عادت راجفة وهى تصيح:

- إنه ملئ بالشباب النائم!

قال (جابر) ضاحكاً:

- إنهم تحت تأثير (الكلية) ومسحوق الصراصير.. لا تخافى.. لو أن (مارلين مونرو) تعرت أمامهم لما حركوا ساكناً.. هؤلاء انتهى أمرهم كرجال من زمن.. ربما انتهى بشرهم كبني آدم أيضاً! هكذا عادت إلى الزقاق.. فجأة رأيت منظرًا يشبه الغوغاء عندما هاجموا الباستيل.. حوالى عشرة رجال يحملون السيوف والعصى ويهرعون نحونا.. وهتف أحدهم وهو يشير لنا:

- هؤلاء سرقوا المحمول!.. أنا رأيت الفتاة تدسه فى جيبتها! وانقض بعضهم على الزقاق فهرعت الحق بهم، لأجد (جرمينال) واقفة تحاول طلب رقم.. رقم أمها

فى (يوتوبيا) طبعاً... كانت ترتجف وعلى وجهها أعنف رعب رأيتة فى حياتى..

همس (جابر) فى أذنى: - "أحمقان!... من الذى يبيع المحمول وبه خط؟.. هذا سهل اقتفاء أثره!"

خرج الرجال من الزقاق وهم يمسكون بـ (جرمينال).. وأقسم أحدهم أنها يجب أن تلقى عقابها هنا والآن وبطريقة الإيذاء المهينة التى يجيدها الرجال مع النساء.. لقد تحول هؤلاء القوم إلى مخلوقات أبعد ما تكون عن البشر.. قشرة المخ لم تعد تؤدي أى دور معهم.. فقط يتحركون للجنس أو العنف..

قال (جابر) وهو يقف وسط هؤلاء المسعورين:

- اسمعوا.. هذه الفتاة جائعة.. أكثر جوعاً منا.. كلكم سرق يوماً بسبب الجوع.. لقد أخذتم ما لكم فتركوها..

ثم هوى على خدها بصفعة ألقت بها مترين إلى الوراء:

- متسول يسرق متسولاً!.. كانت الحمقاء تحلم بالاتصال بأخيها الذى خطفوه فى (يوتوبيا)!

هنا فقط هذا الجميع، وقال أحدهم وهو يرفع يده بما معناه (انتهى التجمع يا رجال):

- لن يعود.. سوف يتسلون عليه ثم يقطعون يده ويلقون به فى الصحراء، ثم يذهبون لأداء العمرة سائلين الله أن يغفر لهم.. كانت (جرمينال) تبكى فعلاً، فازداد بكاءها حرقاً.. هذه جاءت

فى الوقت المناسب لأنهم تفرقوا وهم يضربون كفاً بكف.. دنا منها (جابر) ووجه لها ركلة فى خصرها وقال:

- يا بنت الـ (..)... أقسم بالله أن هذه آخر مرة أحاول فيها حمايتكما.. قلت لكما أن تتصرفا على مسئوليتكما الخاصة لو لم تنفذا أوامرى..

هكذا نهضنا ومشينا وراءه فى خجل.. لقد جاءت اللحظة التى يصفعنا ويركلنا فيها واحد من هؤلاء.. صحيح أنه فعل ذلك كى لا يمزقنا آخرون، لكنى لا أقبل أن يمد أحد يده على.. حتى (مراد) و(لارين).. لقد رددت الصفعة لـ (مراد) ذات مرة.. أصيبت (لارين) بنوبة هستيرية لأننى مددت يدي على أبى، فقلت لها إن هذا ليس تفضلاً منه.. بوسعى أن أكون أباً لآلف طفل لو تفضلت ومنحتنى آلف فتاة.. أما وقد جاء بى للعالم فعليه أن يتحمل مسئولياته فى شجاعة..

كانت هناك بائعة عجوز تضع كومة من الصحف.. صحف جديدة غير مقروءة.. يبدو أنها تبيعها بالكيلو.. وثمان الخمسة كيلوجرامات بيضة كما قالت..

ابتاع منها بعض الصحف مقابل علبة ثقاب، ثم عاد لنا وهو يتصفح تلك الأشياء.. ناولنا واحدة منها وقال:

- هذه هى الصحافة الوحيدة الرائجة اليوم.. غلاف الجريدة لا يخلو من عبارات (كشف المستور) و(فى الغرف المغلقة) و(الجن) و(الاغتصاب).. الخ.. مع تلميح عام

بقلم
د. أحمد خالد توفيق

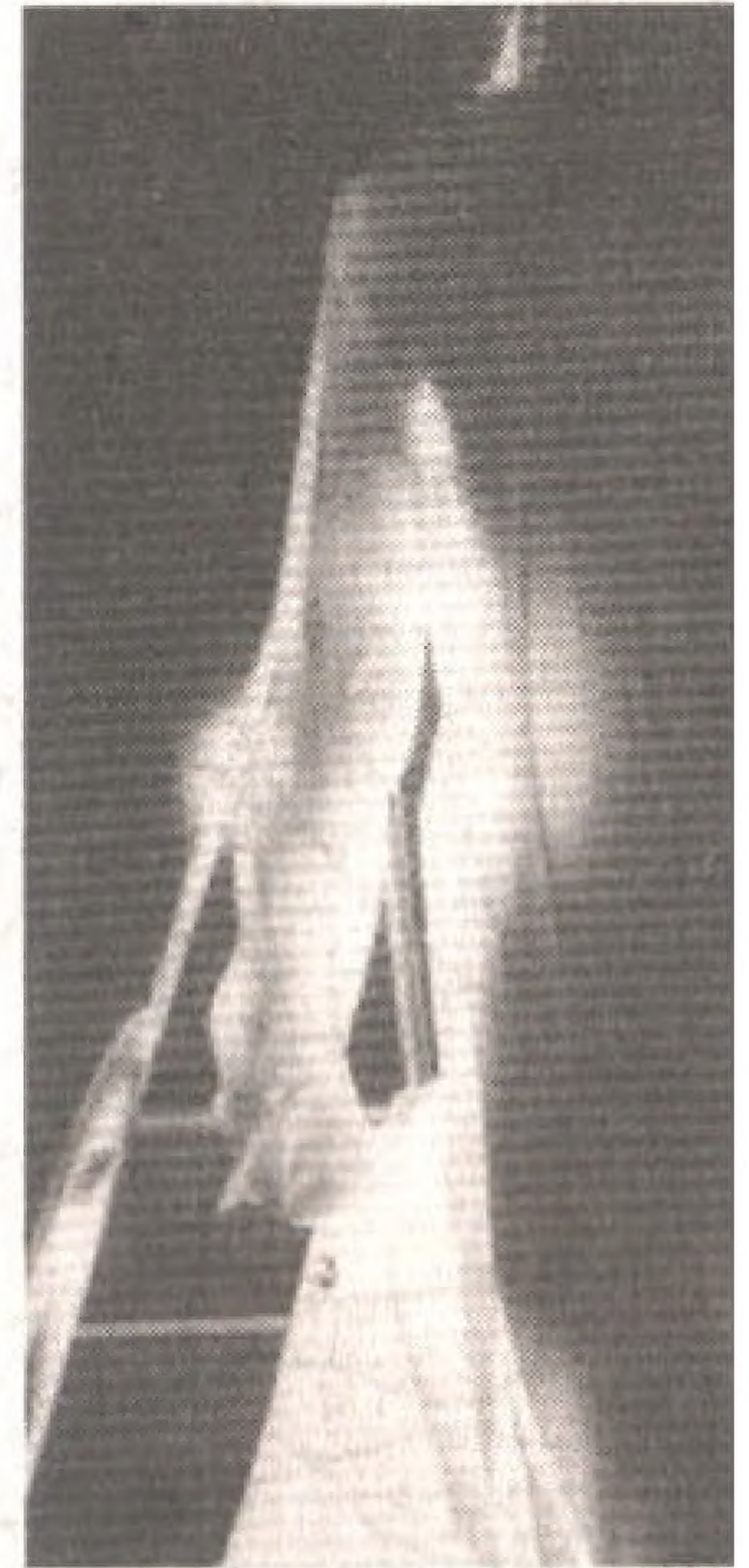
يوتوبيا





بق

(٥)



يوحى بأن كل النساء عاهرات وكل الرجال قوادون.. لابد من عدة صور عارية من المجلات الأجنبية، مع وضع علامة سوداء على العينين، كأنهم لا يريدون فضح البريشات صاحبات هذه الصور.. وبرغم جو الانفلات الجنسي العام فإن العاهرات الفقيرات قبيحات كالابالسة، لهذا يبتاع الشباب هذه الجرائد بحثاً عن فتيات حسناوات.. أما النوع الآخر من الصحافة..

وفتح جريدة أخرى وأردف: "فهو عبارة عن رسائل حب موجهة للحكام.. كلام لا يعنى أى طرف ولا أحد يقرؤه إلا الحكام.. فيما مضى كانت هناك معارضة وكانوا يهتمون بمهاجمة هؤلاء الكتاب، ثم فهموا أن تدخلهم فى رسائل الحب هذه قلة ذوق.. كأنك تقرأ خطابات غير موجهة لك!" ثم أضاف وهو يطوح بالجريدة: "هذه الصحف سلعة ممتازة للثأر الأشياء.. كما أنها حلت مشاكل انقطاع المياه!.. لم أكن ذا مزاج للمزاح، فقلت له:

"ماذا تنوى عمله معنا؟"
"سأرجعكم إلى (يوتوبيا) طبعاً.. لا نية لى فى قتلكما.."
"وكيف؟"
ظل محتفظاً بصمته.. محتفظاً به حتى ساعات المساء الأولى عندما غادر الكوخ لمدة ساعة.. جلست مع (جرمينال) أراقب (صفية) وهى تعد العشاء.. همست (جرمينال) فى أذنى:

"لا تقل إنك تريدها.."

لم أمانع.. لها مذاق خاص فريد يختلف عن مذاق الفتيات اللاتي اعتدتن.. اللاتي لهن نفس العطر والشعر الحريري والوشم والقرط فى الأنف أو الشففة السفلى.. أعرفهن وأحفظهن كما تحفظ أنت الدجاج.. لا توجد دجاجة تختلف عن الأخرى ويمكنك أن تشعر بأنك أكلت هذه الدجاجة من قبل، أما هذه فلا بد أنها تجربة تختلف.. لكنى لن أجازف بمغازلتها ونحن تحت رحمة (جابر)..

جاء (جابر) بعد قليل وجلس وعلى وجهه علامات الجدية.. قال لى:

"أنا لا أثق بقسسمكم لأنكم تتعاملون معنا كأننا تحت مستوى الأدمية.. وتكذبون علينا بالسهولة التي يكذب بها المرء على خروف، لكنى سأجرب مرة واحدة.. ما ستريانه سيبقى سراً.."

ثم أردف وهو ينهض: "لقد اضطررت لإجراء صفقات كثيرة.. كلغنى هذا مالا.."

"إن أبى...."
رفع يده فى كبرياء وقال:
"لا أريد سماع كلمة عن أبىك.. والآن هيا بنا"
وفى الخارج وقفنا وسط الزحام خائفين.. هوذا يتجه إلى وكر قذر تهبط إليه على صخور محطمة.. وفى نهاية الساحة ترى حافلات عتيقة يسيل منها الزيت والكيروسين وتهدر بلا انقطاع.. سعدنا إحدى هذه الحافلات

سامعين المنادى يصيح أنها للساحل الشمالى..

سقط قلبى فى بطنى.. معنى هذا أن هناك سبيلاً للعودة.. لكن ماذا عن الحراس؟.. ماذا عن المارينز والوصول إلى يوتوبيا؟.. رياه!

الرحلة تنطلق وأنا أرقب (جابر) الجالس صامئاً أمامى.. واختلس النظر إلى (جرمينال) ثم كل الوجوه التعسة للعمال الذاهبين للعمل فى مستعمرات الساحل.. الفرانين وجامعى القمامة وصاندى الفئران... كلهم سينو التغذية متقعو الوجه.. كلهم مهزومون.. كلهم واهنون.. كلهم.. من الخير لهم أن يموتوا هنا والآن.

رياه!.. فلوجستين!.. كم اتحرق شوقاً له!.. لو سارت الأمور كما أتمنى فلسوف أتذوقه من جديد خلال ثلاث ساعات أو أقل.. أرقب معالم الطريق ونحن نتجه إلى الاسكندرية..

معالم الساحل الشمالى.. وجه (جابر) الصلب يرتسم على معالم الطريق المظلم.. فقط ترتسم عليه أضواء الطريق.. ما هى خطته؟..

الاحتمال الأخطر انه يرتب لنا مقلباً ما.. ربما يريد التخلص منا بعيداً عن أرضه.. جثتان فى الصحراء ولا يعرف أحد من فعلها.. للأسف ليس لدى حل إلا أن أثق به ثقة مطلقة..

فجأة توقفت الحافلة وسمعتة يقول لنا فى الظلام:

"هيا بنا!!"

البقية فى العدد القادم

ظلام الليل والصحراء ...
ظلام الاحتمالات والأفكار ...
أعرف أنني أستطيع قهر (جابر)
لو هاجمنا .. لن ينتصر الفقر
والشحوب وسوء التغذية على
الثراء والرياضة منذ الصغر ..
لكن (جابر) يمشي وسط
الصحراء بين النباتات الشوكية
ويقايا الصبار .. يلتف وراء تل
صغير ويطلب منا اللحاق به، فهرعت
(جرمينال) إلى هناك متوقعين
الأسوأ .. الأسوأ كان هناك بالفعل وهو
رجلان تبدو عليهما الشراسة والقوة
ومسلحان .. تبادلت (جرمينال)
الغظرات .. هل حان الوقت أخيراً؟
لكن ثلاثة رجال كانوا راكعين على
ركبهم ينبشون الرمال باظفارهم
ومدى صغيرة على ضوء كشاف ..
أحدهم نظر لنا في شراسة كما يفعل
كلب تفاجئه أثناء النباح عن عظمة، ثم
عاود العمل .. قال أحد الرجلين دون
أن ينظر لنا: "هل أنت ضامن لهما يا
(جابر)؟"
قال (جابر) وهو يواصل الحفر:
"مثل نفسي .. ثم مد يده ورس أشياء
في يد الرجل .. اعتقد أنها مخدرات
فالمال لا يبدو هكذا .. فتحت فمي
لأتكلم فصرخ (جابر): "أخرس يا
(حنفي)!! .. عندما تدخل حاول أن
تسرق لنا بعض الفلوجستين .. إن
(حبارة) و(شيخة) لم يجرباه قط .."
تلمظ أحد الرجلين حالاً بينما ظهر
الشيء الذي كانوا ينقبون عنه .. بوابة
حديدية صغيرة مدفونة تحت طبقات
من الرمل، وقد أزاحها المدعو (حبارة)
فراينا درجات خشبية مثبتة في جدار
رأس .. قال (جابر) وهو يصوب

الكشاف إلى داخل هذه البئر: "أنزل
يا (حنفي) أنت و(نفيسة) .. أنا
(حنفي) وهي (نفيسة)؟؟ .. لكننا على
كل حال اندسنا في الفتحة ورحنا
نهبط الدرجات الخشبية في الظلام
غير عالمين إلام تقودنا .. وسمعت
(جابر) يقول للرجلين: "سأوصلهما
لأقرب نقطة ثم أعود .." ثم سمعت
جسده ورأيت ضوءه ينزل وراءنا ..
فما إن صار بيننا في قاع البئر حتى
صحت: "ماذا يحدث هنا؟"
قال وهو يتقدمنا عبر ممر مظلم:
"أنفاق! .. منذ البداية هناك أنفاق
سرية يمكننا بها الدخول إلى
(يوتوبيا) لسرقة ما نريد .. من السهل
أن تغادر (يوتوبيا) لكن من المستحيل
أن تدخلها من دون بطاقة (عبودية) ..
قام هؤلاء البلطجية بحفر هذه الأنفاق
وهم يؤجرونها لمن يدفع .. الثمن يكون
مالاً أو مخدرات .. طبعاً من الواضح
أنني أقنعت هذين أنكما فقيران مثلنا
وأنكما تريدان تجربة السرقة .. لو
قلت إنكما من أهل (يوتوبيا) لمزقكما
في اللحظة ذاتها .." هتفت
(جرمينال): "أي أن هذا النفق يقود
إلى ...؟" إلى قلب (يوتوبيا) .. جوار
ذلك (المول) الكبير الذي نسيت اسمه
.. سوف تخرجان هناك واعتقد أنكما
لن تجدوا صعوبة في الوصول
لداريكنما .."
قلت في انفعال: "لماذا تفعل هذا
كله؟"
- "لأثبت لنفسي أنني لم أغير وما
زلت أفضل منكما .. ولأنني لا أحب
القتل .. لو ظلتما في العالم الخارجي
معنا لقتلتما لا محالة سواء افترض
أمركما أم لم يفترض .. ثم ابتسم

وغمغم بشيء في الظلام فسألته عما
يقول .. قال بصوت أعلى وهو يواصل
طريقه: "عندنا شاعر اسمه (عبد
الرحمن الأبنودي) .. هل سمعتما عنه؟"
- لا بالطبع .. كان هذا
الشاعر يقول: إحنا شعبين شعبين ..
أدى الأول .. قول الثاني فين؟؟ ..
ارسم خطما بين الاثنين .. إحنا ولاد
الكلب الشعب .. إحنا بتتوع الموت
فالحرب .. والضرب بيوز الجزمة
والكعب .."
لم أفهم شيئاً .. فقط أفهم أنه يغلي
من الحقد الاجتماعي .. هذا هو كل
شيء .. قلت له في الظلام: "برغم كل
شيء .. أنت إنسان نبيل .."
لم يرد وواصلنا تقدمنا .. مشينا
نحو عشر دقائق وفي النهاية أدركت
أننا في قاع بئر أخرى وأن درجات
صاعدة تقودنا للسطح .. هناك صخور
مكومة بحيث تسهل لك الوصول
لأسفل الدرج .. بصعوبة منعت نفسي
من الصراخ فرحاً و(جرمينال) راح
صدرها يعلو ويهبط ..
قال (جابر) وهو يشير بالكشاف
لأعلى:
- "لأسباب واضحة لن الحق بكما ..
أنتما في أمان الآن .. وداعاً .. فقط لا
تعودا ولا تحاولا صيد واحد آخر منا
.. فلن أكون موجوداً المرة القادمة .."
قالت (جرمينال) في تأثر: "أنت
رائع يا (جابر) .. شكراً لك .."
لم يرد واستدار ليرجع وضوء
الكشاف يحيط به كأنه رؤى .. لا بد أنه
ظل محتفظاً بتأثره حتى اللحظة
الآخيرة .. لا بد أن ابتسامته الخافتة
لم تفارق شفثيه بينما وجهه يهوى
ليتمرغ في التراب .. لا بد أنه لم يذق

الحلقة الأخيرة

بقلم
د. أحمد خالد توف

يوتوبيا





الدم الذي سال من شذقيه .. لا بد أنه لم يدرك أنني التقطت ذلك الحجر وهويت على مؤخرة رأسه بأقوى ما استطعت .. ومددت يدي أعبت في حزامه .. اضطررت لأن أقلبه على ظهره فسال الدم كالنهر من مؤخرة رأسه .. التقطت السكين .. السكين التي رأيت مقبضها في حزامه منذ بداية الأمسية .. لا بد أنه كان يخافنا بالقدر الذي كنا نخافه به وأراد أن يؤمن نفسه .. صرخت (جرمينال) في هستيريا: - "لماذا فعلت ذلك ؟" لقد ساعدنا ! - قلت وأنا أقوم بما يجب أن أقوم به: - "وانتهى دوره عند هذا الحد ! إنه أحق وعليه أن يدفع الثمن .. أنا لن أقوم بكل هذه المغامرة وأعود من دون تذكاري .."

للأسف لن أستطيع أن أحمل جسده صاعداً الدرجات .. كما أنه مات على الأرجح فلن يوفر مصدراً للتسلية .. إذن لم يعد يهمني من أمره سوى هذا الشيء الذي أخذته ولففته في السترة المتسخة التي منحها لي .. تركته حيث هو وصعدت الدرجات .. ستكون كارثة لو كان قد خدعنا لكننا عندما أزعنا الفتحة رأينا أضواء يوتوبيا تحيط بنا .. على بعد خطوات مول (إيليت) المفضل عندي .. أرى لافتته الملونة وزحام السيارات حوله .. حمداً لله! ... لقد نجونا .. سيكون صعباً أن نفسر لمن يرانا أننا لسنا من الفقراء المتسللين .. الأصعب أن أخفي هذه اليد التي بدأ الدم يتساقط منها .. لكننا سنقابل مصريين أو إسرائيليين وهؤلاء يمكن التفاهم معهم .. بينما لا يمكن التفاهم مع المارينز الذين يطلقون الرصاص ثم يتكلمون.

ساعدت (جرمينال) على الخروج ووقفنا هناك في البرد الذي يبعثه هواء البحر، وسط أضواء المساء الملونة وتعانقنا .. لقد تمت المغامرة ونجونا!

قلت لها ونحن نشق شوارع (يوتوبيا) شبه الخالية في هذه الساعة: - بشكل ما يستحق الفقراء كل ما هم فيه .. إنهم أقل ذكاء من أبائنا .. إنهم ضعيفو الإرادة خاملون .. تركوا أنفسهم يُسرقون كل هذا الزمن من دون أن يحركوا إصبعاً .. هم بهذا انحدروا إلى درجة أقل من مرتبة الحيوان .. حتى النحل يلدغك لو حاولت سرقة عسله، والدجاج ينقر قدميك لو حاولت سرقة البيض .. بينما هم ظلوا خائفين صامتين .. لهذا لا أحمل أي تعاطف نحوهم وقد زادتني هذه المغامرة مقتاً لهم .. حتى (جابر) هذا - رحمه الله - مجرد متحذلق لا يكف عن الثرثرة ولا يفعل أي شيء .."

قالت وهي ترتجف كلمات لم أتبينها فسألتها أن ترفع صوتها .. قالت: - "إحنا شعبين شعبين .. أدنى الأول .. قول الثاني فين ؟" ارسم خط ما بين الاثنين .. ألم يكن شاعره يقول هذا ؟ - نعم .. وهو صادق على طول الخط !"

كانت الاحتفالات صاخبة بعودتنا وسألت أنهار من الخمر والفلوجستين .. حكيت قصتنا ألف مرة وفي كل مرة أضيف تفاصيل جديدة تثير الخيال .. لقد صرت رجلاً .. ذهبت إلى هناك وعدت بيد أحدهم .. على أنني فوجئت ذات صباح بجو عام من التوتر في (يوتوبيا) .. وجاء (مايك

روجرز) رجل المارينز يقول: إن علينا ألا نغادر بيوتنا إلا للضرورة .. فسأله (مراد) أبي عما هنالك .. قال إن الفقراء ثائرون .. وما الجديد ؟ .. إنهم يفعلون هذا مرتين في العام ويخيو حماسهم بسرعة .. هذه المرة هم أعنف وأكثر تصميمًا وتنظيمًا .. يقولون إن أحدهم ساعد شابين من يوتوبيا على النجاة لكنهما قتلاه وقطعا يده ! .. هذا أشعل ثورة لا يمكن السيطرة عليها "

ثم أضاف في لهجة ذات معنى: - "إن الجيش يحاول لكنه ليس متعاوناً جداً .. لا أريد أن أثير زعر أحد لكنني أقترح أن تتأهب الطائرات .. ربما نطلب منكم الفرار في أية لحظة !"

هذا لن يكون .. هذه أرضي وهذا عالمي .. ولدت هنا .. لو كان أبي قد سرق هذه الحقوق فهي قد صارت لي بحكم الوراثة، ولن أتخلي عنها من أجل (حبارة) و(شيخة) وأمثال (جابر) والمتسولين وعاهرات الأزقة .. هكذا جريت إلى برج المراقبة برغم محاولة المارينز منعي، حيث اتخذوا أوضاع تأهب للقتال وأعدوا قنابل الغاز والباروكا .. رأيت الفقراء هناك قادمين على مدى الأفق .. يحملون المشاعل ويصرخون غضباً .. بعد ربع ساعة سيكونون هنا .. هذا لن يكون .. لن يكون .. لن يسلبوني ما أخذه أبي منهم أبداً ! .. انتزعت البندقية الآلية من يد (مايك) الواقف جوارى وصوبتها نحو كتلة البشر القادمة في الأفق .. ورحت أطلق النار .. أطلق النار .. إحنا شعبين .. أطلق النار .. إحنا بتوع الموت ف الحرب .. أطلق النار .. أطلق النار .. تمت